

Les
Théâtres de Maisons-Alfort



2008|2009

Moment très attendu des Maisonnais, la rentrée des deux théâtres de Maisons-Alfort, le Théâtre Claude Debussy et le Nouvel Espace Culturel Charentonneau (NECC) donne le coup d'envoi de la saison 2008/2009 et lève le rideau sur la programmation culturelle concoctée avec passion et professionnalisme par Christian Ducray, Gilles Machto et leur équipe.

Cette année encore, la programmation que nous vous proposons est pour tous les Maisonnais une invitation au voyage dans l'univers du spectacle, de l'art et de la culture. La diversité sera au rendez-vous avec un subtil mélange des genres, théâtre classique ou moderne, spectacles musicaux, chorégraphiques, variétés, musique classique, humour. Ceci permettra à chacun de trouver matière à se divertir. Artistes connus ou jeunes talents en pleine ascension, succès ou nouveautés, œuvres classiques ou contemporaines, tous les spectacles de la saison 2008/2009 ont en commun la qualité. Les plus jeunes apprécieront eux aussi celle de la programmation spécifique "Jeune Public" qui leur est dédiée. A l'occasion de la saison dernière, le public a franchi nombreux le seuil de nos deux théâtres qui ont accueilli plus de 30 000 spectateurs.

La saison culturelle 2008/2009 est également placée sous le signe de la nouveauté, avec l'embellissement du Théâtre Claude Debussy dont l'espace d'accueil a été entièrement rénové, ainsi que son foyer où a été créé un espace contemporain pour accueillir les différentes expositions. La nouveauté, c'est aussi cette année la possibilité de réserver et régler vos billets via le site internet des théâtres, www.theatredemaisons-alfort.org, et ce dès le 2^e jour de la location.

De l'émotion, du rire, des larmes, le florilège de spectacles que la programmation culturelle portera sur les planches de nos deux théâtres tiendra ses promesses. Aussi, je vous invite à venir nombreux profiter de ces moments intenses de partage et de plaisir comme seul le spectacle vivant sait en offrir.

Je vous souhaite une très belle saison 2008/2009 !

Michel HERBILLON
Député-Maire de Maisons-Alfort

Michel Herbillon

Saison 2008-2009

Calendrier pages centrales

Théâtre

| | |
|---------------------------------------|-------|
| Les Amoureux | p. 6 |
| Les chiens nous dresseront | p. 10 |
| Fabrice Luchini / Le point sur Robert | p. 11 |
| Yerma / Comédie Française | p. 16 |
| Domage qu'elle soit une putain | p. 18 |
| En toute confiance | p. 21 |
| Chacun sa croix | p. 25 |
| Chat et Souris | p. 29 |
| Pour un oui ou pour un non | p. 32 |
| Le Cid | p. 41 |
| Boliloc | p. 42 |

Humour

| | |
|---------------------------|-------|
| Demaison s'envole ! | p. 8 |
| Des soucis et des potes ! | p. 37 |
| Stéphane Guillon | p. 43 |

Musique / Lyrique

| | |
|--|-------|
| 40 ^{ème} anniversaire du Conservatoire municipal | p. 4 |
| La Pathétique (ONIF) | p. 17 |
| Panique à bord (théâtre musical) | p. 24 |
| Quatuor Modigliani et Bruno Rigutto | p. 27 |
| Les contes d'Hoffmann | p. 33 |
| Joyeuse Apocalypse (ONIF) | p. 38 |
| La java des mémoires | p. 39 |

Danse

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Tango Métropolis | p. 19 |
| Première scène | p. 4 |
| Virtuosités plus variées / S. Murez | p. 31 |
| Walter / Bruno Genty | p. 35-H |
| Petites histoires.com / Accrorap | p. 36 |
| Entre ciel et terre / G. Momboye | p. 40 |

Variétés-Jazz

| | |
|---|-------|
| Pauline Croze / "K" | p. 7 |
| Maxime Le Forestier | p. 9 |
| Rhoda Scott et Johnny Griffin Quartet | p. 14 |
| Angelo Debarre et Ludovic Beier invitent Sanseverino | p. 20 |
| Grand Corps Malade | p. 26 |
| African Mama's | p. 30 |
| Amel Bent | p. 34 |
| Stefano di Battista | p. 44 |

Jeune Public et Spectacle Familial

| | |
|--|-----------|
| Sophie Forte, "Maman dit qu'il ne faut pas" | p. 5-B(*) |
| Le petit rocher | p. C |
| La Princesse au petit poisDs | p. 15-D |
| Eby et son petit Chaperon Rouge | p. E |
| Les aventures extraordinaires du Baron de Münchhausen | p. 28-F |
| Walter | p. 35-H |
| La Belle et la Bête | p. I |
| Mademoiselle J'affabule et les chasseurs de rêves | p. J |

(*) les lettres renvoient au cahier central

Cinéma

| | |
|---|----------|
| Cinénecc : semaine Philippe Noiret | p. 12-13 |
| 19 ^{ème} Festival Ciné Junior 94 | p. G |
| Films de voyages | p. 45 |



Voici donc le programme de votre nouvelle saison artistique !

Selon un schéma bien établi nous essayons de nous adresser à toutes les sensibilités : le canevas est le même que ces dernières saisons, mais toujours avec des nouveautés.

L'accent est mis cette année sur l'ouverture vers les nouvelles créations des metteurs en scène et des artistes : je pense (dans l'ordre chronologique) à Sophie Forte, qui chante maintenant, Gloria Paris, et sa jubilante approche de Goldoni, Godefroy Segal qui a trouvé le point de départ de l'identité culturelle française, Vincente Pradal et sa bouleversante approche de Federico Garcia Lorca, Patrick Schmitt qui nous fait découvrir un auteur élisabethain, dont le nom évoque plutôt le western, Patrick Laviosa pour les musiques de "Panique à bord", le jeune Samuel Murez, qui sait mobiliser ses camarades de l'Opéra de Paris sur des chorégraphies savoureuses, Emmanuelle Laborit, qui donne une force scénique tout à fait originale au langage des signes, Olivier Desbordes, qui nous propose ses merveilleux "Contes d'Hoffmann", Kader Attou et ses petites histoires hip-hop, Georges Momboye, qui va chorégrapier la musique de Bela Bartok, Thomas Le Douarec, et sa version andalouse du Cid de Corneille, Philippe Genty enfin, qui nous entraîne dans son monde onirique d'objets sidéraux.

C'est donc l'essentiel des spectacles que nous défendrons cette année, les autres, plus connus, vous aurez sans doute conquis d'avance !

Le théâtre est une sorte de reflet de notre société : chaque spectateur réagit selon sa propre sensibilité et notre devoir est de lui procurer un enrichissement culturel et émotionnel.

Dans cette conjoncture morose où chacun peut s'inquiéter de ce que sera l'avenir et celui de ses enfants, le théâtre n'est pas en reste : les coûts des spectacles deviennent exorbitants, tandis que les compagnies, elles, voient leurs ressources diminuer et leur précarité augmenter.

Leur programmation à Maisons-Alfort n'est bien sûr qu'une goutte d'eau, qui remplira sa mission à condition que vous soyez de ceux qui aiment découvrir ce que les médias n'ont pas encore repéré.

Christian Ducray

Photo de couverture : Pascal François

Direction

Gilles MACHTO

Programmation

Christian DUCRAY

Direction de la communication et du jeune public

Martine CARLIER

Administration

Thierry BAVAGNOLI

Relations publiques

Véronique GÉLY

Direction technique

Jean-Marc WALTER

Régie son

Jean-Denis TRILLOT

Heddy LATRECHE

Régie lumières

Julian CRENN

Régie scènes

Simon DAVID

Marc GAUTHIER

Les Théâtres sont subventionnés par la ville de Maisons-Alfort et le Conseil Général du Val-de-Marne



Christian Ducray

Abonnement

C'est la solution idéale pour être sûr d'avoir une place aux spectacles que vous ne voulez pas manquer.

Il suffit de choisir à l'avance un minimum de 4 spectacles (en fonction des places disponibles), parmi les 36 proposés à l'abonnement, en remplissant le formulaire qui vous sera remis au théâtre.

Les abonnements se font en une seule fois. Il n'est plus possible ensuite de rajouter d'autres spectacles.

Placement

Le système de placement est tournant dans les différentes parties des salles. Pour être placé ensemble (4 personnes maximum), il faut s'abonner le même jour. Certains spectacles sont en placement libre.

Prix de l'abonnement

Le principe de l'abonnement est lui-même gratuit. Vous calculez la somme à payer en additionnant le prix de chaque spectacle sélectionné (voir code tarif d'abonnement). Il est aussi possible de payer en 3 fois, renseignez-vous en vous abonnant.

Mais attention !

Aucun remboursement n'est possible, sauf annulation ou report de spectacle. En cas d'impossibilité justifiée, vous pouvez changer votre billet, 48 heures minimum avant la représentation, pour un autre spectacle (encore disponible à l'abonnement) en payant une somme forfaitaire de 3€ (plus la différence éventuelle entre les deux spectacles).

début des abonnements

ATTENTION :

En raison des travaux d'embellissement du foyer d'accueil du Théâtre Claude Debussy, les abonnements auront lieu au NECC, 107 avenue Gambetta.
Tél : 01 58 73 43 03.

jeudi 11 septembre
de 14h30 à 17h30 (*)

vendredi 12 septembre
de 14h30 à 17h30 (*)

samedi 13 septembre
de 14h30 à 17h30 (*)

dimanche 14 septembre
de 10h à 12h (*)

ensuite jusqu'au 25 octobre
du lundi au vendredi
de 14h à 18h
samedi de 10h à 12h
(horaires habituels de location).

(*) dans la limite des possibilités d'enregistrement

D'autres formules d'abonnements existent pour les spectacles jeune public (carte 3 jeune pouce), pour les films de voyages et pour Cinénecc.

Tarifs

Pour la plupart des spectacles, il y a 3 tarifs, aussi bien à l'abonnement qu'à la location : un tarif normal, un tarif réduit et un tarif pour les enfants de moins de 14 ans.

Vous pourrez bénéficier du tarif réduit (sur présentation du justificatif)

si vous êtes étudiant de moins de 26 ans,

si vous avez plus de 60 ans,

**à l'abonnement si vous abonnez
2 enfants de moins de 20 ans.**

| | Tarifs | normal | réduit | - 14 ans |
|---|------------|--------|--------|----------|
| A | location | 40 € | 36 € | 30 € |
| | abonnement | 36 € | 32 € | 26 € |
| B | location | 35 € | 32 € | 25 € |
| | abonnement | 32 € | 29 € | 22 € |
| C | location | 30 € | 26 € | 20 € |
| | abonnement | 27 € | 23 € | 15 € |
| D | location | 25 € | 22 € | 15 € |
| | abonnement | 22 € | 19 € | 12 € |
| E | location | 20 € | 17 € | 10 € |
| | abonnement | 17 € | 14 € | 8 € |
| F | location | 18 € | 10 € | 10 € |
| | abonnement | 15 € | 10 € | 10 € |
| G | location | 15 € | 15 € | 10 € |
| | abonnement | 12 € | 12 € | 8 € |

Licences n° 94 18 07 - 94 19 93

Locations

Attention, en raison des travaux d'embellissement du foyer d'accueil du Théâtre Claude Debussy, les locations auront lieu au NECC, 107 avenue Gambetta en septembre et début octobre.

Tél : 01 58 73 43 03.

Ensuite, toutes les locations se prendront au Théâtre Claude DEBUSSY.

Horaires :

du lundi au vendredi
de 14h à 18h.

le samedi de 10h à 12h.

Chaque spectacle a sa date d'ouverture de location indiquée à sa page de présentation. Il ne sera délivré qu'un maximum de 4 billets par personne se présentant à la location.

Location possible

par téléphone de 9h à 12h au :

01 41 79 17 20 (sauf samedi et dimanche)

Uniquement par **carte bancaire**, à partir du 2^{ème} jour de location du spectacle désiré. Au tarif normal + 1,60 € de frais de location.



Nouveauté 2008/2009

Location par internet, à partir du 2^{ème} jour de location. Rendez-vous sur le site du Théâtre : www.theatredemaisons-alfort.org et laissez-vous guider.



Le théâtre Claude Debussy est équipé d'une boucle magnétique qui permet aux personnes malentendantes de pouvoir mieux entendre les spectacles. Des casques sont à votre disposition, renseignez-vous à l'accueil du théâtre.

DEBUSSY

samedi 18 octobre
à 20h30

40^{ème} anniversaire
du Conservatoire Henri Dutilleux

40^{ème} Anniversaire Concert exceptionnel

Par les professeurs d'hier et d'aujourd'hui du Conservatoire qui mènent de front avec le talent et la compétence que l'on sait leur carrière artistique et leur engagement dans l'enseignement. A travers eux se dessine toute l'histoire de cette école ouverte à tous et exigeante avec elle-même.

Ont d'ores et déjà accepté le principe de leur participation : Myriam Birger, Chantal de Buchy, Delphine Arbeau, Hubert Humeau, Frédéric Dupuis, Mihail

Ritter et d'autres, mais aussi la grande pianiste Marie Josèphe Jude.

Ils ont fait le choix d'un programme très éclectique dans lequel figureront des œuvres de Ligeti, Offenbach, Beytelman, Chostakovitch, Harsanyi, Rachmaninov, Chopin, Kodaly, Debussy...

Certaines seront jouées en soliste, d'autres en petits ensembles, dans une ambiance chaleureuse dont l'humour ne sera pas exclu.

Entrée gratuite sur réservation auprès du secrétariat du Conservatoire dans la limite des places disponibles

NECC

dimanche 25 janvier
à 16h

A l'initiative de la Biennale Nationale de Danse du Val de Marne/Centre de Développement Chorégraphique

Amateurs Première scène

Cette manifestation a pour mission de favoriser la rencontre entre les pratiquants de danse amateurs et le monde professionnel à travers la reprise d'une pièce du répertoire en collaboration avec le chorégraphe lui-même ou un danseur de sa Compagnie

Six écoles de danse de six villes, Champigny, Le Kremlin-Bicêtre, Créteil, Vitry, l'Hayes les Roses et Maisons-Alfort participent à cette première édition.

L'aboutissement de leur projet respectif sera donc montré au NECC lors de cette représentation événement riche d'enseignement et d'émotions à partager.

Au programme des extraits de chorégraphies d'Angelin Preljocaj, Maguy Marin, Daniel Larrieu, Daniel Dobbels, la Compagnie Retouramont et Odile Duboc.

prix : 5 €

location à partir du samedi 10 janvier

NECC

dimanche 5 octobre
à 16h

Sophie Forte dans

Maman “Maman dit qu’il ne faut pas”

Avec Antoine SAHLER, pianiste et compositeur **Mise en scène par** Eric BOUVRON

Bien connue du public pour ses one-woman shows impertinents, Sophie Forte propose cette fois, en toute complicité avec le pianiste et compositeur Antoine Sahler, un spectacle chaleureux et espiègle en forme de tour de chant.

Drôle et tonique avec sa frimousse expressive à souhait, ses yeux pétillants et son sourire ravageur, elle a tout d’une petite fille, Sophie : insouciance, enthousiasme, fragilité. Elle écrit elle-même ses chansons en puisant dans sa mémoire enfantine : des textes rigolos qui parlent de la famille, d’amour, de peines, d’interdits, de gâteaux, de petits bobos, de la vie quoi !

Elle ose beaucoup dans le bon sens et sa voix rayonne. Son univers poétique tout en couleurs jazzy est un régal pour les petites comme pour les grandes oreilles.

A déguster en famille. Dès 6 ans.



prix : 15 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif G
location à partir du samedi 27 septembre

DEBUSSY

vendredi 10 octobre
à 20h45

Par le Théâtre du Nord

Les Amoureux

de Carlo GOLDONI

Texte Français Gloria PARIS et Yannic MANCEL **Mise en scène par** Gloria PARIS
Avec Christophe CARASSOU, Bruno FLEURY, Olga GRUMBERG, Jonathan HECKEL,
Anna LIEN, Marilia LOIOLA de MENESEZ, Baptiste ROUSSILLON, Olivier SALADIN,
Daniel TARRARE et Anne Laure TONDU

Goldoni est un auteur qui ne cesse de nous étonner. Ses "Amoureux" finement mis en scène analysent, dans un langage très contemporain, les rapports conflictuels entre deux écorchés vifs, deux petits monstres qui ressemblent si fort aux adolescents d'aujourd'hui que s'en est stupéfiant. Ces deux jeunes gens qui s'aiment et qui s'inventent des délires ingérables pour tester la force de leurs sentiments alors que rien ne s'oppose à la réalisation de leurs vœux, sont délicieux et exaspérants.

Ce théâtre, nourri d'une observation lucide et narquoise des mœurs de la

société, est un mélange de folie, de rire et de tension, entre comédie et tragédie. Dispositif scénique très épuré, costumes "branchés", direction d'acteur serrée, tout se concentre autour de ce combat mené par deux jeunes comédiens formidables de vérité et d'énergie. Bien au-delà de l'anecdotique, le spectacle pose la question du vivre ensemble, du respect de l'autre et de sa liberté, de la lutte contre l'intolérance.

Et on reste subjugué par la force d'expression et la vitalité de ce théâtre-là.



prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 27 septembre

photo : Annabel Spileta

NECC
samedi 11 octobre
à 20h45



Pauline Croze

Dès son 1^{er} album en 2005, elle fait forte impression. Son timbre de voix particulier d'une véhémence sensualité, ses mots choisis, sa "mise à nu" riche de confession intimes séduisent. Depuis ce joli premier succès, elle a fait beaucoup de scène, elle a mûri, pris de l'assurance sans se départir d'une certaine réserve qui fait son charme. Son 2^{ème} album "Un bruit qui court", marque l'épanouissement d'une sensibilité originale. Elle lâche sa voix, joue avec elle, la fait virevolter, la rend flamme, volute, caresse. Elle écrit tous ses textes ou presque n'interprétant bien qu'une émotion qui lui appartient et laisse à la musique le soin de l'accompagner dans ses variations d'humeur.

C'est une défricheuse de mélodies, d'arrangements, de sons qui s'écartent des sentiers balisés : un peu jazz, un peu rock, très Croze : intrigant, culotté, convaincant.



Découverte du Printemps de Bourges, le jeune chanteur helvétique K accumule les récompenses depuis 3 ans. Son album auto produit "L'amour dans la rue" a été hissé à la 2^{ème} place des ventes sur la Toile pendant plusieurs semaines.

Très zen, très ouvert à l'autre, son répertoire charrie la noblesse de l'humanisme. De sa voix poignante il chante sa lutte contre les a priori de toute espèce, célèbre la différence, recherche l'harmonie.

Un jeune interprète à découvrir.



prix : 18 € • réduit : 10 € • abonnement tarif F
location à partir du samedi 27 septembre

DEBUSSY

vendredi 17 octobre
à 20h45

François-Xavier DEMAISON

Demaison s'envole !

New York 2001 : jeune économiste brillant François-Xavier Demaison mène un début de carrière prometteur dans la finance à New York.

11 septembre : les tours du World Trade Center s'effondrent. Choc frontal. Et remise en question. Il plaque tout, réveille sa passion première pour la scène, passée au second plan parce que "déraisonnable" et crée comme une nécessité ce one man show qui raconte son incroyable reconversion. Fondé sur le réel, sur des expériences vécues, il a la

force de l'émotion brute. Acerbe, fou, décalé, regard narquois et sourde tendresse, Demaison émeut autant qu'il fait rire. Ses dons d'acteur multiples, son sens du rythme font merveille. Sa vision décapante des dérives de la société actuelle, sa lucidité donnent des accents de vérité d'une drôlerie immédiate à un spectacle qui sort vraiment de l'ordinaire.

Quelqu'un de rare à découvrir de toute urgence.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 4 octobre

DEBUSSY

mercredi 22 octobre
à 20h45

Maxime Le Forestier

Restons amants

Monstre sacré de la chanson de qualité, Maxime Le Forestier compte de nombreux succès. Son premier 45 tours remonte à 1970 et sera suivi de 14 autres albums : près de 40 ans de chansons pour une carrière atypique dans le paysage de la chanson française.

Après s'être attardé à chanter Brassens, mais continuant de créer sans fléchir pour lui-même ou d'autres artistes, le chanteur auteur-compositeur s'apprête à reprendre la route pour une longue tournée. Son dernier opus "Restons amants" est considéré comme un retour aux sources, renouant avec

ses registres habituels passant de l'amour à l'engagement politique, assorti d'une pointe d'humour. Il a écrit la totalité de ces 12 chansons originales à la fois gourmandes, rêveuses ou luxuriantes, et surfe toujours sur la vague acoustique, guitare et voix, en y ajoutant des percussions africaines et la force des vents et des cordes de l'Opéra de Massy dirigées par Stanislas.

Ne manquez pas ces retrouvailles avec un grand artiste qui a le don d'installer un climat intimiste et chaleureux avec son public.

prix : 40 € • réduit : 36 € • moins de 14 ans : 30 € • abonnement tarif A location à partir du samedi 11 octobre

NECC

samedi 25 octobre

à 20h45

photo : Pascal Gély - Agence Bernans

Cocherel 1364

Les chiens nous dresseront

Cocherel 1364. Naissance d'une nation

Conception et mise en scène par Godefroy SEGAL **Musique** Vic MOAN et BUMCELLO
Chant Vic MOAN **Avec** Xavier KUENTZ, Hervé WALBECQ, Nathalie HANRION, Géraldine ASSELIN, Boris REHLINGER, Benjamin YVERT, Louis SALKIND, Réda KATEB, François DELAIVE, Benoît THIEBAULT, Laurent HALGAND, Laurent DESPONDS, Cédric INGARD, Alexandre PICOT et Olivier BREUILS

An 1364, la guerre de Cent Ans fait rage, Anglais et Navarrais convergent pour écraser une nouvelle fois la chevalerie française. Avec la peste qui fait des ravages, le royaume de France est en lambeaux.

Une cavalerie dévale un coteau. Nous sommes à Cocherel, Charles V fuit les champs de bataille et les capitaines se disputent le commandement de l'armée. Mais un homme improbable, qui n'est pas noble et qui ne dirige qu'une troupe de "chiens enragés bretons", même pas français, Bertrand Du Guesclin, une tête brûlée, va s'imposer pour diriger la bataille et sauver la France !

Cette année-là, l'idée de nation naquit dans la brutalité, le sang et la boue. Le pouvoir se mit à rimer avec responsabilité.

Grâce à cette victoire, Charles V pu asseoir son pouvoir et conférer à son règne un esprit de culture : il va fonder ainsi la 1^{ère} "Librairie Royale" qui deviendra la Bibliothèque Nationale de France.

Mêlant les mots des poètes (du Moyen-Age à nos jours) dans une grande fresque shakespearienne, avec 16 comédiens qui parviennent à nous faire croire qu'ils sont des milliers, Godefroy Ségala a imaginé un spectacle chantant la fascination et la force créatrice de la violence où les mots, les épées et les écus s'entrechoquent.

Ce spectacle fiévreux et lyrique souligné par un accompagnement musical original rend hommage à ceux dont le dévouement et le sacrifice ne furent pas vain.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
 location à partir du samedi 11 octobre

DEBUSSYvendredi 7 novembre
à 20h45

Luchini

Le point sur Robert Fabrice Luchini

L'autodidacte Fabrice Luchini, très "Cercle des poètes disparus" entre en scène avec une pile de vieux bouquins sous le bras, s'installe à la table et commence.

Seul sur le plateau il "lit" Valéry, Barthes, Flaubert, mais aussi Molière et La Fontaine avec cet art consommé d'habiter le propos et cette diction nette et percutante qui restitue les pleins et les déliés de chaque écriture.

Deux tempéraments cohabitent chez cet homme, celui qui maîtrise le style et triomphe des difficultés de la langue française et la faconde du bateleur. Il y a, dans son spectacle, de grands moments extravagants tantôt au service du texte

et c'est brillantissime, tantôt hors texte et on est proche du one man show avec parenthèses très drôles qui prennent la forme de confidences sur lui-même et qui laisse entrevoir une sensibilité à fleur de peau.

Ce fauve de la scène, provoquant, excitant, subjuguant, tire trois fils en même temps : la transmission voluptueuse du plaisir littéraire, la promenade amusée dans sa mémoire et le jeu avec le spectateur.

Luchini est un éveilleur qui réussit à nous divertir avec des textes exigeants et un génial conteur.

Il est unique et indispensable.

prix : 40 € • réduit : 36 € • moins de 14 ans : 30 € • abonnement tarif A
location du 18 au 24 octobre et à partir du mercredi 5 novembre

CINENECC

du 8 au 11 novembre



Philippe NOIRET, l'acteur "artisan"



C'est vrai qu'il était temps de rendre un hommage à cet homme au grand cœur, tendre, jovial et disponible qui nous a quittés voici près de 2 ans. Nous l'avons intitulé ainsi parce qu'il a déclaré un jour : "quand je me retourne, je vois quelqu'un qui a fait correctement son métier d'artisan".

Après des études secondaires chaotiques où il ne se fait remarquer qu'aux spectacles de son lycée, il débute sa carrière au Centre Dramatique de l'Ouest où il fait la connaissance de Jean-Pierre Darras avec qui il joue dans des cabarets parisiens. C'est ensuite le TNP, où il entre après une audition devant Gérard Philippe.

Il débute au cinéma par hasard dans "la Pointe Courte" d'Agnès Varda en remplacement de Georges Wilson malade et effectue ensuite dans "Zazie dans le métro" de Louis Malle, une grande composition qui passe assez inaperçue. Il faudra attendre les films de Boisset, Ferreri et surtout Tavernier, dont il soutient les débuts dans "l'Horloger de St Paul" pour que son talent soit vraiment reconnu.

C'est "le Vieux Fusil" de Robert Enrico (déjà programmé à Cinénecc) qui le rendra populaire et lui vaudra le 1^{er} César du cinéma en 1976 (alors que lui-même n'était pas favorable à la création de cette distinction). Ce film a changé son image de bon garçon naïf et maladroit en séducteur et lui a valu un immense succès.

Mais c'est la sortie de "Cinéma Paradiso" de Giuseppe Tornatore en 1988 (Oscar à Hollywood) qui fait de lui une célébrité internationale.

Un 2^{ème} César vient couronner ensuite sa carrière avec "la Vie et rien d'autre" de Bertrand Tavernier.

Digne de figurer au panthéon des grands monstres sacrés du cinéma, Philippe Noiret apporte toujours une crédibilité, un vécu à n'importe quelle œuvre.

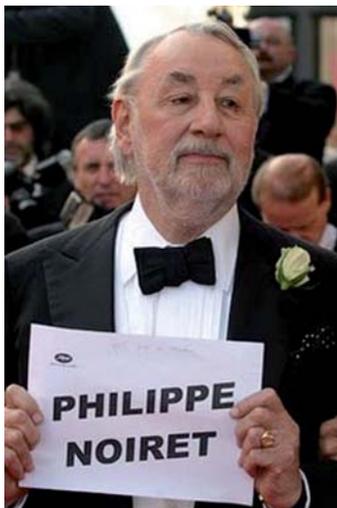
Avec sa voix de basse, il a tout joué ou presque : les bons bourgeois à cigare, les rôleurs au cœur tendre, les amoureux transis, les flics, les méchants, les militaires, les débonnaires rigolards, les monsieur tout le monde.

A travers cette voix, son allure, sa présence, Philippe Noiret a su saisir et exprimer quelque chose de l'âme française et nous avons eu l'immense privilège de recevoir ce comédien au Théâtre Claude Debussy pour son retour

sur les planches, après 30 ans d'interruption, dans "les Côtelettes" de Bertrand Blier.

Ce Cinénecc, très réducteur par rapport à une des carrières les plus riches du cinéma français, tente de vous proposer un éventail de son immense talent.

Alors venez avec nous vous associer à cet hommage.



au programme

samedi 8 novembre

- 18h **L'HORLOGER DE SAINT-PAUL** de Bertrand Tavernier (1973)
avec Jean Rochefort, Jacques Denis, Julien Bertheau, Christine Pascal, ...
- 20h30 **QUE LA FETE COMMENCE** de Bertrand Tavernier (1975)
avec Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle, Christine Pascal, Marina Vlady, ...

dimanche 9 novembre

- 16h **CHOUANS** de Philippe de Broca (1988)
avec Sophie Marceau, Lambert Wilson, Stéphane Freiss, Jean-Pierre Cassel, ...
- 18h30 **UNE SEMAINE DE VACANCES** de Bertrand Tavernier (1980)
avec Nathalie Baye, Gérard Lanvin, Michel Galabru, Philippe Léotard, ...
- 20h30 **UNE FEMME A SA FENETRE** de Pierre Granier-Deferre (1976)
avec Romy Schneider, Victor Lanoux, Umberto Orsini, Jean Martin, ...

lundi 10 novembre

- 18h **LE JUGE ET L'ASSASSIN** de Bertrand Tavernier (1976)
avec Isabelle Huppert, Jean-Claude Brialy, Renée Faure, Gérard Jugnot, ...
- 20h **CINEMA PARADISO** de Giuseppe Tornatore (1988)
avec Salvatore Cascio, Marco Leonardi, Jacques Perrin, Agnere Nano, ...
- 22h **L'ETOILE DU NORD** de Pierre Granier-Deferre (1982)
avec Simone Signoret, Fanny Cottençon, Julie Jézequel, Jean Rougerie, ...

mardi 11 novembre

- 16h **LA FILLE DE D'ARTAGNAN** de Bertrand Tavernier (1994)
avec Sophie Marceau, Samy Frey, Jean-Luc Bideau, Raoul Billerey, ...
- 18h30 **ALEXANDRE LE BIENHEUREUX** d'Yves Robert (1967)
avec Françoise Brion, Marlène Jobert, Paul Le Person, Jean Carmet, ...
- 20h30 **MAX ET JEREMIE** de Claire Devers (1992)
avec Christophe Lambert, Jean-Pierre Marielle, Michèle Laroque, ...



participation : 4,5 € • réduction : 3,5 € • pass cinénecc : 20 €

Programme sous réserves de modifications.

DEBUSSY

samedi 15 novembre
à 20h45



Rhoda SCOTT Johnny GRIFFIN quartet

Avec Rhoda SCOTT, orgue Hammond - Johnny GRIFFIN, saxophone ténor - Guillaume NATUREL, saxophone - Julie SAURY, batterie

Né à Chicago, installé en Europe depuis les années 60, Johnny Griffin est une légende vivante du saxophone ténor et l'une des dernières stars du jazz de sa génération à être encore en activité. Tout au long de sa carrière il collabore avec les plus grosses pointures : Lionel Hampton, Art Blakey, Thelonious Monk, John Coltrane et bien d'autres. Sa façon de jouer et son extraordinaire vélocité, le mettent très tôt au premier plan ainsi que sa sonorité chaude et ample au lyrisme exceptionnel. Malgré le temps qui passe il continue à éblouir tant dans les ballades que dans les rythmes endiablés.

Fille de pasteur itinérant, Rhoda Scott, elle, chante et joue de l'orgue depuis son plus jeune âge. Compositrice et douée d'une mémoire musicale prodigieuse,

improvisatrice hors pair, chanteuse sensible et fervente, la musicienne aux pieds nus est sans doute la plus grande organiste de jazz du monde. Elle a le rythme dans la peau, de l'humour et du style. Son grand atout : être aussi à l'aise dans le classique que dans le rock. Repoussant toujours plus loin les limites de son instrument, cette bête de scène aux phrasés superbes, aux nuances subtiles, à la technique d'enfer, entre en osmose avec le public.

Johnny Griffin fête donc ses 80 printemps en compagnie de Rhoda Scott. Cette rencontre en concert de deux "monstres" du jazz mondial qui traduit leur désir d'associer leur talent sera sans aucun doute un moment exceptionnel d'émotion et de plaisir.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location du 18 au 24 octobre et à partir du mercredi 5 novembre

photo : François Lepage

NECC

dimanche 16 novembre
à 16h



Princesse

La Princesse au petit poids

par la Compagnie La Rousse

Écrit et illustré par Anne HERBAUTS **Mise en scène** Nathalie BENSARD **Avec** Nathalie HAUWELLE, Sophie de RATULD, Christophe MALAVAL, Marc SEGALA

Ce spectacle est une adaptation très réussie de l'album éponyme de Anne Herbauts qui, loin de le trahir, lui donne une possibilité de relecture en trois dimensions.

L'histoire est celle d'une jeune princesse qui a un petit poids dans la tête qui pèse, qui pèse, et qui la rend la plus malheureuse du monde. Toute une galerie de personnages tour à tour conteurs, danseurs, musiciens, techniciens, des plus classiques aux plus originaux, va se relayer pour essayer de la consoler.

S'inscrivant dans une aire de jeu à quatre coins dans laquelle se jouent tous

les tableaux, ce beau spectacle prend le parti de la découverte des arts du théâtre : théâtre d'ombres, d'objets, cirque, cinéma muet, danse, féerie, clown. C'est un feu d'artifices de trouvailles visuelles et sonores qui est un pur régal, un monde délicat et envoûtant où les chats "ronchachonent" et les princesses "tribulachacrapoutent".

Ce conte en forme de poème à deux dimensions, tragique et burlesque, qui se renvoie la balle, est merveilleusement mis en scène et interprété. Il illumine le regard des enfants dès 4 ans.

prix : 15 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif G
location à partir du mercredi 5 novembre

DEBUSSY

mercredi 19 novembre
à 20h45



photo : Laurent Paillier - Agence Enguerand

Tournée de la Comédie Française

Yerma

de Federico GARCIA LORCA

Mise en scène Vicente PRADAL **Chant** Alberto GARCIA et Paloma PRADAL
Piano Rafael PRADAL **Avec** Coraly ZAHONERO, Catherine SAUVAL, Céline SAMIE, Laurent NATRELLA, Shahrokh MOSHKIN GHALAM, Evelyne ISTRIA, Karyll ELGRICHI et Juliette ROUDET

Mariée depuis deux ans à un homme qu'elle n'a pas choisi, Yerma (féminisation du mot yermo qui veut dire terre inculte) attend avec une impatience toujours plus marquée les signes d'une grossesse. C'est son existence même qui est en jeu, le regard des autres sur elle, son besoin viscéral de donner, de devenir une femme enfin. A mesure que les portes se ferment, que les lendemains se verrouillent, monte de son corps un chant obscur et profond qui atteindra son paroxysme dans la scène finale.

Avec Yerma, Federico Garcia Lorca compose une tragédie charnelle et sombre dans laquelle il dénonce le sort étouffant fait à la femme espagnole dans un pays immobilisé par la tradition. Ce théâtre d'un lyrisme brûlant et concret suppose un espace sobre et une mise en scène centrée sur l'interprétation du texte, sens et sons confondus. C'est la voie qu'a choisie Vicente Pradal. Sous sa direction précise, les comédiens, formidables, deviennent ces personnages en état de crise. Soutenue et amplifiée par la présence de chanteurs, musicien et danseur flamenco, la plainte de Yerma fait ressurgir des sensations archaïques profondément enfouies. Coraly Zahonero qui joue le rôle titre est totalement cette héroïne en attente d'elle-même, blessée, résolue, révoltée, insoumise, d'une dignité absolue et d'une fragilité indestructible.

Un spectacle bouleversant qui nous va droit au cœur.



prix : 35 € • réduit : 32 € • moins de 14 ans : 25 € • abonnement tarif B
location à partir du mercredi 5 novembre



DEBUSSY
vendredi 21 novembre
à 20h45

L'ORCHESTRE NATIONAL D'ILE DE FRANCE
présente

La Pathétique

Direction Yoel LEVI **Violon** Yossif IVANOV

Dimitri CHOSTAKOVITCH : concerto pour violon n°1 en la min. op.77

Piotr Ilytch TCHAIKOVSKI : Symphonie n°6 en si min. op.74 dite "Pathétique"

Le premier concerto pour violon est le plus imposant des six ouvrages concertants composés par Chostakovitch. Telle une sorte de symphonie, à la fois intime et généreuse, la partition se déroule en quatre vastes étapes: Nocturne, Scherzo, Passacaille, Burlesque. Créée par David Oistrakh à Léningrad en octobre 1955, elle est ici interprétée par le jeune violoniste Yossif Ivanov : 22 ans, le regard vif et le sourire grave, déjà bardé de grands prix internationaux, il impose sa personnalité musicale et nous transporte.

La sixième Symphonie de Tchaïkovski, dite "Pathétique", est l'ultime page orchestrale du compositeur. D'une architecture monumentale, elle est porteuse de nouveaux modes d'expression et de passions de rare intensité.

Pour la diriger : Yoel Levi, chef à la carrière prestigieuse, nommé en 2005 pour 4 ans à la tête de l'ONIF. La rigueur tout en souplesse de sa direction et son incontestable charisme ont permis à l'orchestre de se hisser au niveau des meilleures formations symphoniques. Ce concert très dense et émotionnellement très puissant lui permettra d'exalter toute sa palette sonore.



Présentation du concert par Marie Laure GALLIER
professeur de formation musicale au CRC Henri Dutilleul de Maisons Alfort
Le jour-même à 18h30 au foyer du Théâtre Claude Debussy,
restauration légère avant le concert.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 8 novembre

NECC

samedi 29 novembre
à 20h45

photo : Pascal Gély

de John FORD

Domage

qu'elle soit une putain

par la Compagnie La Forge

Adaptation, mise en scène et scénographie Patrick SCHMITT**Avec** Jean Luc DEBATTICE, Mia DELMAË, Coco FELGEIROLLES, Régis LE ROHELLEC, Pierre MARZIN, Emmanuelle MEYSSIGNAC, Georges SALMON, Patrick SCHMITT et Ostap TCHOVNOVOÏ

De John Ford (1585-1639), le dernier des "élisabéthains" on connaît peu de choses et cependant il occupe une place de choix pour la radicalité et le modernisme de son écriture. Il fait partie des grands à égalité avec Marlowe et Shakespeare : même vigueur, même puissance du verbe, même profondeur psychologique.

"Domage qu'elle soit une putain", son chef d'œuvre, est un drame blasphématoire, qui fit scandale en son temps, d'une beauté à couper le souffle, une pièce hardie dans le fond et la forme, d'un lyrisme exacerbé qui pourtant privilégie l'intime. Deux jumeaux, Giovanni et Annabella, s'aiment d'une passion dévorante décuplée par l'interdit. Ils n'ont pas la candeur de Roméo et

Juliette. Ils trichent et ils mentent mais ils ont le mérite essentiel d'oser. De cet amour fusionnel auquel ils ne peuvent résister, ils connaissent toutes les conséquences et le désastre qu'il va engendrer (les grands gagnants seront les traîtres et les assassins) mais l'assument au nom de leur destin qui doit s'accomplir.

Cette descente aux enfers dans laquelle est pris inexorablement le spectateur a un côté thriller : pas d'échappatoire. La mise en scène brillante, d'une vitalité débordante, le tient en haleine. Ce spectacle, qui réjouira les adolescents, a cet élan de la jeunesse, cette force de vie, qui le rend irrésistible et qui remet chacun face à lui même.



prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 15 novembre

DEBUSSY
dimanche 7 décembre
  16h

Par le Buenos Aires Express Tango

Tango Métropolis

Composition, arrangements et direction musicale Daniel BINELLI **Chorégraphie et mise en scène** Pilar ALVAREZ, Claudio HOFFMANN et Marijo ALVAREZ **Musiciens** Daniel BINELLI, bandonéon – Claudio ESPECTOR, piano – Julio GRANA, violon – Cesar ANGELERI, guitare – Martin KELEDJIAN, contrebasse **Danseurs** Pilar ALVAREZ, Claudio HOFFMANN, Marijo ALVAREZ, Jorge PAHL, Sandra BOOTZ, Gabriel ORTEGA, Marcela VESPASIANO, Ivan ROMERO, Noella PARA et Fabian IRUSQUIBELAR

A la fois comédie, spectacle de danse et concert, "Tango Métropolis" réinvente le genre. Superbement mis en scène dans des décors de milieu urbain qui évoque l'Argentine d'aujourd'hui, le spectacle est un enchaînements de petites histoires, rencontres passionnées, ruptures violentes, jeux de séduction, tantôt drôles, tantôt nostalgiques, tranches de vie esquissées d'où émergent des profondeurs de la nuit, une multitude de personnages : petits malfrats, passants décalés, amoureux  perdus, interprétés par dix danseurs époustouflants de technique qui évoluent jusqu'au vertige.

Lascives, lass es, combattantes, effron-t es, mystérieuses, les jeunes femmes nous entraînent dans un tourbillon

d'émotions, un bouillonnement de sensualité, d' rotisme.

Les corps sont en complète fusion avec la musique qui joue un rôle clé. Au service d'un genre musical en perpétuelle évolution et plus vivant que jamais, le quintette de musiciens, avec en tête l'extraordinaire band oniste Daniel Binelli, offre sa pulsation, sa vigueur, son humour, sa créativité et donne au spectacle un souffle d'une étonnante modernité.

Quand cette danse qui peut tout exprimer, tout faire ressentir, devient théâtre et qu'elle se sublimes, cela donne "Tango Métropolis", une réussite spectaculaire et fascinante.

prix : 35 à • réduit : 32 à • moins de 14 ans : 25 à • abonnement tarif B
location à partir du samedi 22 novembre

DEBUSSYvendredi 12 décembre
à 20h45

photo : Philippe Levy - Stab

Angelo DEBARRE**Ludovic BEIER****SANSEVERINO**

invitent

Avec Angelo DEBARRE, guitare - Ludovic BEIER, accordéon - Antonio LICUSATI, contrebasse - Tchavolo HASSAN, percussions - Sanseverino, guitare et chant

Technique ébouriffante, sonorités riches, as de l'improvisation, le guitariste Angelo Debarre, appartient à la famille des héritiers du grand Django. Sa rencontre avec Ludovic Beier, musicien d'une nouvelle génération qui contribue à la reconnaissance de l'accordéon comme instrument de tous les possibles, est un choc. Quand la précision du toucher et les couleurs chaudes de l'un se fondent avec le délié et la virtuosité de l'autre, c'est l'accord parfait. Idéalement entouré Sanseverino n'écoute que son instinct. Feeling et swing d'enfer sont omniprésents. Entre les standards à la fois respectés et réinventés et les nouvelles compositions, l'équilibre est miraculeux.

Ces trois là ne se sont pas rencontrés par hasard. D'origine napolitaine et

grand voyageur, Sanseverino a été en contact très tôt avec le jazz manouche pour lequel il a eu le coup de foudre. Après une formation artistique éclectique il choisit la musique et écume les bars avec son groupe "les voleurs de poules". En 1999, il écrit son album solo "Le tango des gens", récompensé par l'Académie Charles Cros en 2001 : le succès est là et ne se dément plus. Généreux, engagé, il a le goût des mots qui se choquent ou s'entrecroisent, jubilatoires ou nostalgiques, c'est selon, une dextérité vocale ébouriffante, un débit percutant. Plus rocker que crooner et très jazz.

Ce concert, concocté par ces artistes rares, promet d'être un de ceux qui laissent des traces. Indélébiles.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location à partir du samedi 29 novembre

photo : Pascal Gély Agence Bernard



DEBUSSY

mardi 16 décembre
à 20h45

Confiance

de Donald MARGULIES

En toute confiance

Adaptation et mise en scène Michel FAGADAU **Avec** Barbara SCHULZ, Jean Pierre MALO, Jean Pierre LORIT, ...

Donald Margulies est un des rares dramaturges à oser se lancer, comme les romanciers, dans des récits multidirectionnels. Sa pièce, moderne dans sa structure, dans ses dialogues, dans les sujets mêmes, pose une foule de questions. Prétextant une rétrospective de ses œuvres, Jonathan Waxman, peintre new yorkais très coté, revient à Londres après 15 ans d'absence retrouver son amour de jeunesse qui a refait sa vie avec un homme plus âgé qu'elle, archéologue réputé, érudit un peu sauvage. C'est cette rencontre que raconte la pièce, et ses 15 ans de non-dits, des retrouvailles qui remettent en question pour l'artiste, son regard sur son art, sur sa vie, sur ses origines.

La mise en scène, au plus près des acteurs, est juste, sobre, rigoureuse.

Evoluant dans un beau décor épuré, quatre comédiens virtuoses défendent cette brillante partition. Charme espiègle, minois rieur et grave, lumineuse, fine, pudique, Barbara Schulz joue tout en émotion devant un Jean Pierre Malo, écrasant de présence dans le rôle d'un mari très inhospitalier. Jean Pierre Lorit, ambigu et tourmenté, donne densité et profondeur à un personnage qui ne trouve sa cohérence que dans la souffrance et la confrontation avec une journaliste très dérangeante.

Tous donnent chair à cette œuvre concerto qui philosophe par petites touches et qui nous saisit.

Un spectacle d'une rare qualité.

prix : 35 € • réduit : 32 € • moins de 14 ans : 25 € • abonnement tarif B
location à partir du samedi 6 décembre

| Lieu | Date | Heure | Spectacle | Genre | Page |
|---------|----------------------|--------------|---|----------------------------|-------|
| DEBUSSY | lundi 29 septembre | 18h30 et 21h | Les Incas, à la recherche du fabuleux trésor | Film de voyages | 45 |
| NECC | dimanche 5 octobre | 16h | Sophie Forte / "Maman dit qu'il ne faut pas" | Spectacle familial | 5-B |
| DEBUSSY | vendredi 10 octobre | 20h45 | Les Amoureux | Théâtre | 6 |
| NECC | samedi 11 octobre | 20h45 | Pauline Croze / en première partie "K" | Festival de Marne | 7 |
| DEBUSSY | vendredi 17 octobre | 20h45 | Demaison s'envole ! | Humour | 8 |
| DEBUSSY | samedi 18 octobre | 20h30 | 40 ^{ème} anniversaire du Conservatoire municipal | Concert | 4 |
| DEBUSSY | lundi 20 octobre | 18h30 et 21h | Finlande, au rythme des saisons | Film de voyages | 45 |
| NECC | mercredi 22 octobre | 15h | Le petit rocher | Jeune Public | C |
| DEBUSSY | mercredi 22 octobre | 20h45 | Maxime Le Forestier | Variétés | 9 |
| NECC | samedi 25 octobre | 20h45 | Les chiens nous dresseront | Théâtre | 10 |
| DEBUSSY | vendredi 7 novembre | 20h45 | Fabrice Luchini / Le point sur Robert | Théâtre | 11 |
| NECC | du 8 au 11 novembre | | CINENECC : semaine Philippe Noiret, l'acteur "artisan" | Cinéma | 12-13 |
| DEBUSSY | samedi 15 novembre | 20h45 | Rhoda Scott et Johnny Griffin Quartet | Jazz | 14 |
| NECC | dimanche 16 novembre | 16h | La Princesse au petit pois | Spectacle familial | 15-D |
| DEBUSSY | lundi 17 novembre | 18h30 et 21h | Birmanie, l'or de l'Asie | Film de voyages | 45 |
| DEBUSSY | mercredi 19 novembre | 20h45 | Yerma | Théâtre | 16 |
| DEBUSSY | vendredi 21 novembre | 20h45 | La Pathétique (ONIF) | Concert | 17 |
| NECC | samedi 29 novembre | 20h45 | Dommage qu'elle soit une putain | Théâtre | 18 |
| DEBUSSY | dimanche 30 novembre | 15h | Concert de la Sainte Cécile | Harmonie municipale | - |
| DEBUSSY | dimanche 7 décembre | 16h | Tango Métropolis (Buenos Aires Express Tango) | Danse | 19 |
| DEBUSSY | vendredi 12 décembre | 20h45 | Angelo Debarre et Ludovic Beier invitent Sanseverino | Jazz et musique improvisée | 20 |
| DEBUSSY | lundi 15 décembre | 18h30 et 21h | Mauritanie, entre désert et océan | Film de voyages | 45 |
| DEBUSSY | mardi 16 décembre | 20h45 | En toute confiance | Théâtre | 21 |
| NECC | mercredi 17 décembre | 15h | Eby et son petit Chaperon Rouge | Jeune Public | E |
| DEBUSSY | vendredi 19 décembre | 20h45 | Panique à bord | Spectacle musical | 24 |
| NECC | vendredi 9 janvier | 20h45 | Chacun sa croix | Théâtre | 25 |
| DEBUSSY | samedi 10 janvier | 20h45 | Grand Corps Malade | Slam | 26 |
| DEBUSSY | vendredi 16 janvier | 20h45 | Quatuor Modigliani et Bruno Rigutto | Concert | 27 |
| DEBUSSY | dimanche 18 janvier | 16h | Les aventures extraordinaires du Baron de Münchhausen | Spectacle familial | 28-F |

| | | | | | |
|---------|----------------------------------|--------------|---|---------------------|------|
| DEBUSSY | jeudi 22 janvier | 20h45 | Chat et Souris | Théâtre | 29 |
| DEBUSSY | samedi 24 janvier | 20h45 | African Mama's | Spectacle musical | 30 |
| NECC | dimanche 25 janvier | 16h | Première scène | Danse | 4 |
| DEBUSSY | lundi 26 janvier | 18h30 et 21h | Quebec, au fil du Saint-Laurent | Film de voyages | 45 |
| DEBUSSY | dimanche 1 ^{er} février | 16h | Virtuosités plus variées (Groupe 3 ^{ème} étage / Samuel Murez) | Danse | 31 |
| NECC | du 2 au 5 février | | 19 ^{ème} Festival Ciné Junior 94 | Cinéma Jeune Public | G |
| DEBUSSY | samedi 7 février | 20h45 | Pour un oui ou pour un non (International Visuel Théâtre) | Théâtre | 32 |
| DEBUSSY | lundi 9 février | 18h30 et 21h | Ecosse, espaces et légendes | Film de voyages | 45 |
| DEBUSSY | mercredi 11 février | 20h45 | Les contes d'Hoffmann | Opéra | 33 |
| DEBUSSY | vendredi 6 mars | 20h45 | Amel Bent | Variétés | 34 |
| DEBUSSY | dimanche 8 mars | 16h | Walter (Cie Anatole Productions / Bruno Genty) | Danse | 35-H |
| NECC | vendredi 13 mars | 20h45 | Petites histoires.com (Cie Accorrap / Kader Attou) | Danse hip hop | 36 |
| NECC | dimanche 15 mars | 16h | Classe d'art dramatique du Conservatoire | Théâtre | - |
| NECC | vendredi 20 mars | 20h45 | Des soucis et des potes ! | Humour | 37 |
| DEBUSSY | dimanche 22 mars | 16h | Joyeuse Apocalypse (ONIF) | Concert | 38 |
| DEBUSSY | lundi 23 mars | 18h30 et 21h | Chine, la route du thé | Film de voyages | 45 |
| DEBUSSY | samedi 28 mars | 20h45 | La java des mémoires | Spectacle musical | 39 |
| DEBUSSY | vendredi 3 avril | 20h45 | Entre ciel et terre (Cie Georges Momboye) | Danse | 40 |
| DEBUSSY | dimanche 5 avril | 16h | Le Cid | Théâtre | 41 |
| NECC | mardi 7 avril | 20h30 | Concert de jazz | Conservatoire | - |
| DEBUSSY | mercredi 8 avril | 15h | La Belle et la Bête | Jeune Public | I |
| NECC | samedi 2 mai | 20h45 | Boliloc (Cie Philippe Genty) | Théâtre visuel | 42 |
| DEBUSSY | mercredi 6 mai | 20h45 | Stéphane Guillon | Humour | 43 |
| DEBUSSY | mercredi 13 mai | 15h | Mademoiselle J'affabule et les chasseurs de rêves | Jeune Public | J |
| DEBUSSY | samedi 16 mai | 20h45 | Stefano di Battista | Jazz | 44 |
| NECC | du 20 au 24 mai | | CINENECC (programmation en cours) | Cinéma | - |
| DEBUSSY | dimanche 7 juin | 15h | Regards sur la danse contemporaine et modernjazz | Conservatoire | - |
| DEBUSSY | samedi 13 juin | 20h30 | Gala de danse classique | Conservatoire | - |
| DEBUSSY | dimanche 14 juin | 15h | | | |

DEBUSSY

vendredi 19 décembre
à 20h45

Panique à bord

Livret Stéphane LAPORTE **Musiques** Patrick LAVIOSA **Mise en scène** Agnès BOURY
Avec Christine BONNARD, Ariane PIRIE, Angélique RIVOUX, Vincent HEDEN, Gilles VAJOU et Jacques VERZIER

L'argument : sur le pont d'un paquebot se croisent un couple de garagistes en quête de rencontres libertines, une mère et son fils escrocs qui cherchent un pigeon, la très décolletée diva sur le retour et le très pervers commandant en second. A partir de cette intrigue qui tient autant de Feydeau que de Pink TV, voilà une comédie musicale, clin d'œil hilarant aux mégaproductions, qui dynamite les ressorts du boulevard avec allégresse, une fantaisie truffée de dialogues effrontés, de refrains gaillards et de délires défoulants.

Frénétiquement mis en scène par Agnès Boury, dans un astucieux décor minimaliste, six joyeux lurons multi-fontions, six

comédiens qui ont un métier fou et une personnalité bien affirmée interprètent cette pantalonnade maritime avec une énergie sans faille et un humour très actuel façon café-théâtre.

Accompagnées *allegro vivace* par un pianiste infatigable, les chansons, petits polaroids gouailleurs et ironiques, s'accordent avec une ingénieuse malice aux situations. On est dans un délire virtuose qui tient de la satire contemporaine, de la tradition parisienne de l'opérette et de la revue des années 20.

Un spectacle tordant, très irrévérencieux, un travail de sape contre la morosité. La troupe se délecte, nous aussi. Un régal.



photo : Geneviève KRIEFF

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 6 décembre

NECC
vendredi 9 janvier
à 20h45



Chacun sa croix

Comédie de Jean Christophe BARC **Mise en scène** Thierry LAVAT **Avec** Julien CAFARO, Manon RONY, Erwan CREIGNOU, Carole MASSANA et Didier CONSTANT

Rosa, ex-taularde caractérielle, découvre que son visiteur de prison est un curé de campagne. Ce prêtre, grande gueule, lui offre la chance de sa vie : contribuer au sauvetage du village. Le maire, doux rêveur passionné va arbitrer leur affrontement et ses multiples péripéties.

Avec "Chacun sa croix" Jean Christophe Barc prouve qu'on peut écrire une comédie amusante tout en créant de vrais personnages, que l'on peut faire rire avec des sujets sérieux : la désertification des communes rurales ou la réinsertion des marginaux.

Sur fond, donc, d'enjeux politico-culturels

et dans une ambiance Don Camillo, Thierry Lavat compose une mise en scène léchée avec le souci du détail qui tue. Il dirige cinq comédiens confondant de naturel, qui ne composent jamais, tant leur rôle leur colle à la peau. Aucun temps mort, aucune action inutile, des scènes d'intense jubilation, des répliques irrésistibles, tout cela aboutit à un spectacle drôle et enlevé qui critique sans complexe la politique, la religion et les préjugés.

Du théâtre savoureusement attendrissant et profondément humain.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location du 13 au 19 décembre et à partir du samedi 3 janvier

DEBUSSY

samedi 10 janvier
à 20h45

Grand Corps Malade

Fabien Marsaud

Avec Elie CHEMALIE, piano - Yannick KERZANET dit YAKEEN, guitare - Xavier ZOLLI, basse - Patrick FERBAC dit FEEDBACK, percussions



Le jeune Fabien Marsaud, tétraplégique après un grave accident en 97, retrouve une mobilité partielle après une longue rééducation, mais ne peut se séparer de sa béquille pour se déplacer. Il sera Grand Corps Malade. De ce handicap assumé, il fait une force. Des dons il en a à revendre. Après le triomphe de son premier album "Midi 20" où il fait découvrir le Slam au grand public, il en sort un second "Enfant de la ville" où il libère sa plume. S'il écrit toujours sur sa banlieue Nord, il évoque aussi frontalement, l'amour, son enfance, le deuil, se moque de son nouveau statut de star (il remporte deux Victoires de la Musique en 2007). Rigoureux, exigeant, il fait, avec sa bande de copains musiciens, évoluer ses spectacles en permanence.

Présence charismatique, voix grave magnétique, il scande ses histoires vécues et ses réflexions sur le monde, en passant par toutes les humeurs : contemplative, philosophique, malicieuse. Son talent fait renaître la poésie sur scène en lui rendant son immédiateté, sa vocation populaire. Son spectacle est une fête des mots, où chacun peut se retrouver, et qui invite à un audacieux partage :

" Si notre heure est brève,
nous allons quand même la vivre,
nous ne sommes pas bons élèves
mais l'envie nous enivre,
alors à ton tour ouvre les yeux,
approche toi... "

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location du 13 au 19 décembre et à partir du samedi 3 janvier

DEBUSSYvendredi 16 janvier
à 20h45

Quatuor Modigliani et Bruno Rigutto

Avec Philippe BERBHARD, violon - Loïc RIO, violon - Laurent MARFAING, alto - François KIEFFER, violoncelle et Bruno RIGUTTO, piano



On ne présente plus Bruno Rigutto. Né avec un clavier sous les doigts, lauréat très tôt de grands concours internationaux ce qui lui a permis de jouer précocement en soliste avec les orchestres les plus prestigieux, aujourd'hui chef d'orchestre et compositeur, pédagogue apprécié prônant l'ouverture à toutes les formes d'art, Bruno Rigutto se consacre passionnément à la musique de chambre dans laquelle il puise plaisir et substance nécessaire à ses recherches. Il ne joue pas par hasard avec le quatuor Modigliani : il a trouvé en lui un terreau idéal. Cette jeune formation a créé la surprise. Un talent fou et une maturité

musicale exceptionnelle lui ont valu une reconnaissance immédiate. Son charnu, grande clarté polyphonique, sens de la pulsation, technique infaillible et homogénéité parfaite, elle a déjà une personnalité très affirmée et le potentiel pour atteindre les sommets.

La fougue du tempérament de Bruno Rigutto s'allie donc tout naturellement à la flamme et à la vitalité de ses jeunes partenaires. Ils ont choisi de jouer pour nous des œuvres de Schumann et de Mendelssohn, un programme romantique de haute volée à écouter avec délectation.

Au programme :

Félix MENDELSSOHN : quatuor en fa mineur opus 80

Solo surprise de Bruno RIGUTTO

Maurice SCHUMANN : quintette

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 3 janvier

DEBUSSY

dimanche 18 janvier
à 16h



Les aventures extraordinaires du Baron de Münchhausen

par la Compagnie Joker

Adaptation et mise en scène Hacid BOUABAYA assisté de Thomas PIASECKI
Avec Hacid BOUABAYA, Bernard DEBREYNE, Dominique LANGLAIS, Marie LIAGRE
et Barbara MONIN

Ce fameux Baron (1720-1797) a bel et bien existé. Officier allemand à la solde des russes, il combattit les turcs en 1740. Personnage haut en couleur, grand affabulateur et réinventeur du monde, il décide, aidé par une troupe de comédiens ambulants, de raconter et mettre en scène ses propres aventures... pour l'édification des générations futures.

Fidèle à elle-même la Compagnie Joker nous propose un spectacle mené tambour battant, chef d'œuvre de créativité : accents rabelaisiens, verve truculente, rebondissements incessants et prouesses techniques. C'est toute

l'énergie et l'humanité de la Commedia dell'arte sans les masques. Pour permettre à ses quatre comédiens de se mettre dans la peau de ces personnages sacrament toqués, le metteur en scène dirige sans imposer leur laissant beaucoup de liberté de jeu.

Cette générosité d'approche donne à ce spectacle truculent une touche de poésie subtile et fait apparaître derrière une feinte naïveté une réflexion sérieuse sur la société dans laquelle nous vivons, mercantile, intolérante, tricheuse. Un divertissement très virtuose.

Pour tous à partir de 8 ans.

prix : 15 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif G
location à partir du samedi 3 janvier

DEBUSSY
jeudi 22 janvier
à 20h45



de Ray COONEY

Chat et Souris

Adaptation Stewart VAUGHAN et Jean Christophe BARC **Mise en scène** Jean Luc MOREAU **Avec** Francis PERRIN, Jean Luc MOREAU, Bunny GODILLOT, Cécile MAGNET, Murielle HUET des AUNAY, Benjamin WANGERMEE et Marc BERTOLINI

Tout va bien pour Jean Martin chauffeur de taxi joyeusement et secrètement bigame. Très organisé, il s'est toujours assuré que chacune de ses épouses ignorent l'existence de l'autre, jusqu'au jour où ...

Ray Cooney, auteur anglais prolifique, acteur et metteur en scène à ses heures, est un inépuisable inventeur de situations rocambolesques. Fervent disciple de Feydeau, il a un grand sens de la folie débridée, à la sauce contemporaine.

Pour jouer ce type de répertoire il faut

des comédiens qui ont du souffle, du jarret et du nerf. Si dans "Chat et Souris" l'affaire ne manque pas de sel, elle vaut donc surtout par la rencontre entre deux acteurs complices qui ont ces qualités là et s'en donnent à cœur joie. Jean Luc Moreau, qui signe aussi la mise en scène, et Francis Perrin, dignes en tout point de Poiret et Serrault ou encore de Tom et Jerry, balaient tout sur leur passage et donnent un tempo infernal à ce vaudeville si bien ficelé.

Fou rires assurés.

prix : 40 € • réduit : 36 € • moins de 14 ans : 30 € • abonnement tarif A location à partir du samedi 10 janvier

DEBUSSY

samedi 24 janvier
à 20h45

African Mama's Sud

Direction artistique Peter ULTEE et Leoni JANSEN **Chorégraphie** Hamilton DLAMINI et Portia MASHIGO **Chanteuses** Sanelisiwe GAMEDZE, Zanele MASIKE, Josephine MATJILLA, Nobuntu MPAHLAZA, Edith MUDAU, Victries VILAKAZI, Silindile NTINI, Aveline TWALA, Londiwe MTHEMBU et Xolisile NGUBANE **Musiciens** Cathrine NHLAPO, Babalina KAKAZA, Tshepo NKOSI, Lungisani MASONDO, Luyanda MADOPE et Mzamo BHENGU

S'appuyant sur un fil conducteur, celui de montrer la voie de passage à l'âge adulte à une adolescente, ce spectacle total est avant tout une réussite collective. Dix danseuses-chanteuses-comédiennes et sept musiciens sont là à égalité de présence : pas d'ego mis en avant même dans les parties solistes.

Venues d'Afrique du Sud dix femmes belles et fortes aux physiques différents totalement assumés offrent une vision de leur continent très loin des clichés.

Expressives et libres, se dévoilant sans ostentation ni pudeur, elles nous offrent

une grande fresque musicale, entre soul, gospel, jazz, ballades et chants traditionnels, agrémentée de danses guerrières, initiatiques ou religieuses sans oublier une incursion toute naturelle vers le rythm'n blues. Les voix toniques aux inflexions chaudes nous parlent avec humour et conviction, de responsabilité, d'éducation, de solidarité, de cohésion sociale.

Voici une occasion de vivre un grand moment de joyeux partage avec une culture qui a beaucoup à donner.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location à partir du samedi 10 janvier

photo : Steve Murez

DEBUSSY
dimanche 1^{er} février
à 16h



Virtuosités plus variées

par le Groupe 3^{ème} étage dirigé par Samuel MUREZ
et formé de jeunes danseurs de l'Opéra de Paris

Quand un groupe de jeunes danseurs de l'Opéra de Paris, sous la houlette de l'un d'eux décide de présenter en son nom propre des spectacles qui lui ressemblent, cela donne "Virtuosités plus variées", mélange d'excellence et d'humour où se côtoient joyaux du répertoire et créations contemporaines.

Irrévérant, raffinés, drôles, ces jeunes gens qui ont tous leurs loges au 3^{ème} étage de l'Opéra Garnier, conçoivent la danse comme un art d'aujourd'hui. Ils sont partie prenante d'un monde en perpétuel mouvement.

Si la performance est fabuleuse, la recherche perfectionniste de la justesse technique héritée de leur formation rigoureuse n'a de sens, pour eux, que si elle raconte une histoire, donne vie à un personnage, exprime une émotion.

Alors déjantées ou poétiques, hardies ou tendres, burlesques ou nostalgiques, de William Forsythe, Roland Petit ou Samuel Murez lui-même, les pièces qu'ils nous interprètent expriment une même vision de la danse qu'ils partagent avec un public conquis, enthousiasmé et charmé par tant de juvénile talent et d'audacieuse liberté de ton.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location à partir du samedi 17 janvier

NECC

samedi 7 février

à 20h45



photo : Laurent Paillier - Agence Enguerand

de Nathalie SARRAUTE

Pour un oui ou pour un non

par l'International Visuel Theatre (IVT)

Mise en scène Philippe CARBONNEAUX assisté de Philippe GALANT **Adaptation en langue des signes** Philippe GALANT, Jérôme HORRY **Avec** Emmanuelle LABORIT, Jean Philippe LABADIE, Chantal LIENNEL, Aristide LEGRAND, comédiens et Anne Marie BISARO, Antoine de la MORINERIE, musiciens-comédiens

Jouer en réponse ou simultanément en langue des signes et en langue française, ce texte écrit par Nathalie Sarraute lui donne soudain une dimension d'universalité. C'est la proposition la plus enthousiasmante qu'a inspirée cette pièce qui met en présence deux personnages qui s'entredéchirent pour un rien dans une ambiance de malentendus, de suspicions, de non dits. Sa finalisation est due à la ténacité de la merveilleuse actrice Emmanuelle Laborit, sourde de naissance et directrice de l'IVT.

Deux comédiennes fines, émouvantes, extraordinairement expressives portent les personnages, doublées par le fascinant jeu de la voix de leurs partenaires masculins, accompagnées par deux musiciens. Ce spectacle envoûtant, tout en tension,

en humour et en suspense ressemble à une enquête policière où se mettrait en place une mécanique de destruction de l'amitié. La mise en scène, subtile, fait coexister les deux langues dans un juste équilibre qui donne finalement aux mots une double identité aussi salutaire qu'efficace.

Avec ses fulgurances, ses impulsions rythmiques le matériel musical tient lieu de contrepoint aidant ainsi à saisir le fil mystérieux qui relie les deux protagonistes.

Cette rencontre entre auteur, concepteur et interprètes est proprement un coup de génie.

Un pur moment de grâce.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 24 janvier

vous... De la pierre précieuse jaillissent des feux étincelants, dans le regard se reflète celui d'un cristal de roche... l'éclat reproduit au sein de ce miroir merveilleux s'agitent, en tous sens, les trois petits serpents vert et or, qui tantôt se fuient tantôt se rejoignent, s'enlaçaient, s'entortillaient...

DEBUSSY
mercredi 11 février
à 20h45



opéra fantastique en 3 actes de Jacques OFFENBACH

Les contes d'Hoffmann

Chœur et orchestre : Opéra Eclaté / Festival de Saint-Céré

D'après le livret de Jules BARBIER **Mise en scène** Olivier DESBORDES **Direction musicale** Dominique TROTTEIN **Avec** Andréa GIOVANNINI, Isabelle PHILIPPE, Jean Claude SARAGOSSE, Sabine GARRONE, Eric VIGNAU, Christophe LACASSAGNE, Alain HERRIAU et Lionel MUZIN

Offenbach meurt laissant inachevé son ultime opéra. Depuis sa création le 10 février 1881, toutes les partitions et versions retrouvées diffèrent les unes des autres. Labyrinthe sans issue, chacun peut donc offrir "ses" contes d'Hoffmann.

Le spectacle qui est proposé ici donne à voir et à entendre la première version avec rétablissement des dialogues parlés reconstitués à partir des quatre contes qui ont inspiré le compositeur et avec, comme il le souhaitait, une seule interprète pour incarner les quatre rôles féminins.

Dans cet ultime opus, Offenbach se raconte. A travers Hoffmann et les

quatre femmes qu'il rencontre, il évoque son parcours de vie, sa propre initiation à la création qui va d'un univers musical où dominent la légèreté et l'insouciance proche de l'opérette à un questionnement et un lyrisme fort, qui sont ceux du grand opéra. Ce mouvement donne à l'œuvre une densité et une richesse qui la rendent unique.

Pour parcourir ce voyage c'est dans un univers à la Lola Montès que le metteur en scène Olivier Desbordes nous entraîne, dans un monde qu'il affectionne et qu'il maîtrise merveilleusement, celui de la fête, de la sensualité et de l'ivresse où pourtant se brisent les rêves.



prix : 35 € • réduit : 32 € • moins de 14 ans : 25 € • abonnement tarif B location à partir du samedi 31 janvier

DEBUSSYvendredi 6 mars
à 20h45

Amel Bent

Découverte dans l'émission Nouvelle Star en 2004, elle sort son 1^{er} album "un jour d'été" devenu très vite une référence Soul/R'n'B, suivi par une série de singles à succès de "Ma philosophie" à "Ne retiens pas tes larmes" et une Victoire de la Musique catégorie "Artiste révélation du public".

Avec son 2^{ème} album "A 20 ans", âge magique, âge de la concrétisation des rêves d'adolescent, celui de la liberté de prendre sa vie en main et d'exprimer ses sentiments, ses amours et ses peines, elle entre dans une nouvelle phase, celle de l'expression véritable de soi. Elle a beaucoup de choses personnelles à dire Amel Bent et elle le fait avec ses mots,

hargneux et énergiques, tristes et tendres aussi. Elle séduit et certains et non des moindres écrivent pour elle ou avec elle : Obispo, Aznavour, Diam's. Son album regorge de titres émouvants qui disent la dure réalité des choses, la difficulté d'être une enfant d'immigrés, la pression de certains medias.

Déjà référence incontournable de la jeune scène française avec sa voix si particulière, elle est vraiment faite pour le concert où elle trouve toute sa dimension. Ses récentes tournées ont été des succès. Exigeante et authentique, épanouie, elle est désormais une artiste au talent confirmé, portée par le public.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du 7 au 13 février et à partir du samedi 28 février

DEBUSSY
dimanche 8 mars
à 16h

Spectacle chorégraphique d'après "Le vilain petit canard" d'Andersen

Walter

Danseur-chorégraphe Bruno GENTY **Mise en scène** Stéphanie DJOUDI-GUIRAUDON

L'histoire de Walter ressemble à celle du vilain petit canard qui avance seul dans la vie, naïf et ne comprenant pas grand chose au monde qui l'entoure sauf qu'il est l'objet de rejets et de critiques incessantes. Il n'a encore jamais pu voir le cygne qui est en lui.

Sur cette trame, Bruno Genty, artiste atypique, à la fois chorégraphe, danseur, comédien, clown, a créé un spectacle humoristique et poétique qui est un éloge de l'indépendance, de la recherche de l'épanouissement, du droit à la différence. Walter est une sorte de

Buster Keaton, un personnage décalé, comique et touchant. Il nous ouvre les portes d'un univers profondément original, dense, mystérieux d'où sourd une foule d'impressions très contrastées. Et chacun de se retrouver dans ce petit canard si maladroit que rien n'entame dans sa volonté d'exister par lui-même et qui est le mouvement même de la vie comme elle va.

Un passionnant spectacle de danse-théâtre.



prix : 15 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif G
location à partir du samedi 28 février

NECC
vendredi 13 mars
à 20h45

photo : Yves Petit



par la Cie ACCRORAP/Kader ATTOU

Petites histoires.com

Danseurs Kader ATTOU, Pierre BOLO, Brahim BOUCHELACHEM, Thô ANOTHAI, Hichem Serir ABDALLAH **Scénographie** Guillaume de BAUDREUIL **Collaboration théâtrale** Mohamed GUELATTI

Accrorap est une Compagnie phare du hip hop en France. S'il s'est agi au départ de fédérer des énergies, est né ensuite le désir d'une œuvre à construire. Kader Attou a été l'artisan de ce patient travail d'éclosion. Passé par l'apprentissage des arts du cirque, ce chorégraphe d'origine algérienne se distingue par son insatiable curiosité, son goût des rencontres, des croisements inattendus et par sa capacité à en traduire sur scène les sensations multiples.

Ce spectacle est un puzzle de saynètes pleines d'énergie, âpres et drôles, dans lesquelles chacun se bat pour ne pas devenir le pantin de sa propre vie, au son d'un accordéon qui fait voler en éclat les coups de blues. En creux surgit une

certaine image de la France populaire à laquelle appartient le mouvement hip hop et que Kader Attou impose avec finesse. Dans "Petites histoires.com", il n'explore pas le monde du net mais conte à sa façon des souvenirs qui lui sont chers. Légers et tendres les personnages lorgnent plutôt du côté de Charlie Chaplin. Quelle inventivité, quelle intelligence que cette danse hip hop servie par cinq interprètes formidables et qui fait brillamment le lien entre art de la rue et celui de la danse académique, entre l'instinct et la rigueur, entre la break danse, la danse contemporaine et l'acrobatie.

Décidément Kader Attou a des dons de poète.

Production Cie Accrorap.
Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Espace Planoise Scène Nationale de Besançon, La Coursive La Rochelle, CNCDC Angers, CCN de Franche Comté à Belfort, CNCDC Châteaувallon.

prix : 20 € • réduit : 17 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif E
location à partir du samedi 28 février

NECC
vendredi 20 mars
à 20h45



Pénélope !

Des soucis et des potes !

de Vincent FARAGGI

Mise en scène Thomas Le DOUAREC

Avec Yves SANDEAU, Léon VITALE et Stéphane CASEZ

Trois hommes, Jeff le boute en train infantile, Fred le dépressif, Yvan viré par sa femme à la suite d'une aventure extraconjugale, amis pour le meilleur et aussi pour le pire, se livrent à un jeu de massacre avec ce qu'il faut de mauvaise foi, de petites lâchetés, de coups de gueule, de fanfaronnades et de vacheries pour qu'on soit dans une comédie 100% masculine.

En dépit de ce vrai pugilat verbal au langage assez cru mais sans vulgarité, le sentiment d'amitié résiste et le spectacle surfe la dessus avec beaucoup d'aisance.

Certes, il s'agit bien d'une pochade, mais très conviviale et vraiment très drôle sur le mâle être, un cocktail bien dosé de situations comiques qui a aussi ses accents de vérité et qui amorce l'air de rien une réflexion plus sérieuse sur le bilan de vie et la perte d'illusion.

Devant ce miroir quelque peu déformant, le public masculin, décidément plein d'humour, rit de bonne grâce. Les femmes s'en donnent à cœur joie. De cette réponse des hommes à " Arrête de pleurer Pénélope ", on sort amusé et détendu.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 7 mars

DEBUSSY

dimanche 22 mars
à 16h

photo : Eric Manas



L'ORCHESTRE NATIONAL D'ILE DE FRANCE présente

Joyeuse Apocalypse

Direction Yoel LEVI **Soliste** Nemanja RADULOVIC, violon

Au programme

- Richard STRAUSS : Till Eulenspiegel, poème symphonique op.28
- Félix MENDELSSOHN : concerto pour violon n°2 en mi min. op.64
- Arnold SCHOENBERG : La Nuit transfigurée

Entre le crépuscule et l'aube se dénouent beaucoup d'histoires intimes. C'est le cas avec "La Nuit transfigurée", une œuvre qui raconte en musique les difficultés d'un couple qui finit par retrouver l'amour. Le poème de Richard Dehmel qui a servi de modèle à Schoenberg confie au lever du jour le moment magique du dénouement heureux. L'une des caractéristiques de cette pièce ô combien romantique est la capacité du compositeur à créer un climat intime avec un orchestre si important.

Le concerto de Mendelssohn est une œuvre faite de lumière et de bonheur. Le violon voltige sur les vagues d'orchestre.

Le jeune soliste serbe Nemanja Radulovic a été choisi pour interpréter cette œuvre virtuose. Se jouant de toutes les difficultés techniques avec un naturel confondant, affirmant sa sonorité riche et pleine, sa musicalité soyeuse, il en offre une version prodigieuse.

Il existe des compositeurs heureux. Strauss, lui, éprouve un plaisir jubilatoire à écrire pour une grande formation symphonique. Dans Till l'espiègle, l'orchestre dirigé de main de maître par Yoel Levi décrit les frasques de la figure légendaire du fripon allemand...

Stupéfiant de couleurs.

Présentation du concert par Marie Laure GALLIER,
 Professeur de formation musicale au CRC Henri Dutilleul de Maisons-Alfort
 Le mercredi 18 mars à 18h30 au foyer du Théâtre Claude Debussy

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
 location à partir du samedi 7 mars

DEBUSSY
samedi 28 mars
à 20h45



Spectacle conçu et mis en scène par Roger LOURET

Mémoires

La java des mémoires

Avec les comédiens chanteurs : Philippe CANDELON, Catherine DELOURTET, Grégory BEN, Lucy HARRISON, Jean Paul DELVOR et l'accordéoniste : Yves BOUQUET

Avant "Les années twist" qui nous ont enthousiasmés, Roger Louret avait monté avec succès cette "Java des mémoires" qui demeure une aventure toujours renouvelée. Ce titre qui invite au rêve, à l'évasion, à la nostalgie, au surgissement des souvenirs, ouvre les portes de tous les possibles. C'est l'histoire des années 1935-1947 à travers ces chansons populaires qui sont notre mémoire collective ou individuelle : 7 tableaux, avec ses couleurs et son ambiance particulière représentatives des joies et des difficultés voire des souffrances du moment : Montmartre, l'Espagne, le

front populaire, la guerre, les zazous, la Résistance et la Libération, l'après guerre.

Ce spectacle réjouissant et chaleureux qui se fredonne de bout en bout doit beaucoup au talent de ses interprètes, à leurs qualités vocales et théâtrales. Ils savent être drôles, légers, gouailleurs, et puis tout à coup faire surgir une irrépressible émotion quand monte lentement "Ami, entends-tu ?..."

Ils nous emmènent là où ils veulent et nous on marche à fond.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location à partir du samedi 14 mars

DEBUSSY
vendredi 3 avril
à 20h45

biennale centre de développement
chorégraphique
nationale de danse du Val-de-Marne

photo : Agostino Pacciani

15^{ème} Biennale Nationale de danse du Val de Marne

Entre ciel et terre

Chorégraphie de Georges MOMBOYE Musiques de Bela BARTOK Interprétées par le Quatuor Léonor pour 9 danseurs

Les pièces de Georges Momboye, si elles sont souvent d'inspiration africaine dans les thématiques et dans une certaine tradition gestuelle raffinée, n'en sont pas moins imprégnées d'autres influences, d'autres systèmes d'écriture chorégraphique. Ce créateur a l'art de faire évoluer les codes, de les bousculer ne serait ce que pour les éprouver. C'est un chercheur infatigable du sensible, un chorégraphe tactile où chaque intention est lisible et nous parvient tel un signal.

Et puis il aime les défis, les territoires qu'il n'a pas encore explorés. Après Debussy et Stravinski, il décide de se confronter à Bela Bartok, compositeur majeur du XX^{ème} siècle, et plus particulièrement à 2 de ses quatuors : le 4^{ème}, très vif, dansé par les hommes et le 6^{ème} empreint d'une certaine tristesse écrit lors d'une période difficile dansé par les femmes.

Ces pièces seront jouées par le quatuor Léonor et dansées par 9 interprètes choisis pour leurs capacités à nous en restituer les contrastes, la chaleur et la rythmique si énergétique et si envoûtante.

Voilà l'occasion de découvrir une nouvelle facette de ce chorégraphe étonnant qui, s'il n'hésite pas à prendre de gros risques, sait parfaitement où il nous entraîne.

Coproduction : Centre de Développement Chorégraphique / Biennale de danse du Val de Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois, La Cigalière/Ville de Sérignan, Espace Jacques Prévert/Aulnay-sous-Bois, Théâtre Claude Debussy/Maisons-Alfort.

La Compagnie reçoit une aide au fonctionnement par le Conseil Général du Val de Marne.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 21 mars

DEBUSSY
dimanche 5 avril
à 16h



Le Cid

de Pierre CORNEILLE

Mise en scène Thomas Le DOUAREC **Musique** Luis de la CARRASCA **Comédiens** Jean Pierre BERNARD, Gilles NICOLEAU, Marie PAROUTY, Grégoire BONNET, Christian MULOT... **Chanteur** Luis de la CARRASCA **Musiciens** Anton FERNANDEZ, guitare et José PALOMO, percussions et 2 danseuses

Le spectacle s'ouvre au rythme des pas claqués des comédiens, à la manière sévillane. Dès lors, on pénètre dans un Cid réhabilité, totalement fidèle à ses origines : l'Espagne. Sans transgresser l'œuvre, Thomas Le Douarec nous offre une vision personnelle, populaire, dépolissant ainsi un texte, certes à coup de ciseaux mais avec beaucoup d'imagination et de respect.

Il situe son action dans une arène de corrida, renforçant ainsi le côté animal et sanguin des personnages et ajoute une touche hispanique par la musique et la danse qui met en avant le code d'honneur que régit l'histoire.

Un Cid gitan, effilé comme une lame de couteau, brûlant comme les déserts de l'Andalousie, sensuel comme Séville la belle.

Ici, on s'aime, on se bat, on s'invective, on se déchire, on rit.

C'est un Cid où le mot tue, où les vers sortent des entrailles des protagonistes, se confondent dans les rôles des chants flamencos et de ses guitares, se consomment en un seul brasier, pour un résultat résolument moderne à la fois drôle, touchant et rythmé.

Un spectacle, remarquable de virtuosité et d'efficacité, sous l'empreinte audacieuse et inventive d'un metteur en scène et d'une troupe d'excellence. Une œuvre maîtresse galvanisée par l'accompagnement musical, qui plaît aux jeunes, parce qu'elle bouscule l'académisme mais n'ébranle en rien le très solide Corneille.

prix : 30 € • réduit : 26 € • moins de 14 ans : 20 € • abonnement tarif C
location à partir du samedi 21 mars

NECCsamedi 2 mai
à 20h45

photo : Pascal François

Boliloc

Mise en scène Philippe GENTY et Mary UNDERWOOD **Musique** René AUBRY **Avec** Christian HECQ, Scott KOELER et Alice OSBORNE

En 30 ans de spectacles, Philippe GENTY, créateur de génie salué dans le monde entier, est devenu maître dans l'art de l'illusion et de la fantasmagorie. Architecte du rêve, il nous invite à plonger dans son univers indéfinissable, déclinant les faces cachées de mondes inconnus par la magie d'un théâtre sans mots, fait d'ombres et de lumières, d'humour et de poésie.

Un espace imaginaire où les marionnettes grandissent progressivement pour céder enfin la place aux acteurs, se fondant les uns dans les autres.

Dans sa nouvelle création, "Boliloc", une ventriloque devient soudain la proie de ses propres personnages, et le spectateur de basculer dans son monde intérieur où ça fourmille en diable, où ça se débat sauvagement car tous les "moi" de la ventriloque ont de sérieuses difficultés à s'entendre ! Un puzzle en perpétuelle métamorphose, où les trois artistes talentueux (dont l'extraordinaire Christian Hecq, homme-caoutchouc désopilant), affrontent les transformations intempestives d'une matière onirique.

Un jeu de lumière calé au millimètre, une ambiance sonore enivrante, indissociable de décors totalement saugrenus : ce spectacle hors norme pour "tout public" est une plongée dans l'absurde et la loufoquerie.

prix : 20 € • réduit : 17 € • moins de 14 ans : 10 € • abonnement tarif E
location à partir du samedi 25 avril

DEBUSSY
 mercredi 6 mai
 à 20h45



Sarcastique

Stéphane Guillon

dans "En avant la musique ! Formule épicee"

Stéphane Guillon, sa passion à lui, c'est de tirer sur les ambulances. Alors comme l'humour noir, très noir, c'est un boulot qui ne paie pas tout de suite, il a longtemps sillonné les salles les plus vides de France. Et puis en 2003 il débarque comme chroniqueur dans "20h10 pétantes" sur Canal + et pour le public c'est le dé clic.

Excellent comédien à l'évidente présence, imitateur hors pair, il impose son créneau. La vanne qui détruit, l'humour

au karcher et la petite chronique au vitriol sont sa spécialité. L'expérience et le recul lui permettent de manier avec beaucoup d'aisance la dérision et l'autodérision. Pourtant ce gentil-méchant capable de dire des horreurs n'est jamais cynique juste lucide et son spectacle drôlissime, sarcastique et vache qui réserve plus spécialement ses coups de griffes aux aberrations de notre société, rafle la mise.

Le public, conquis, en redemande.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
 location à partir du samedi 25 avril

DEBUSSY

samedi 16 mai
à 20h45

photo : Didier Ferry



Stefano di Battista

Avec Stefano di BATTISTA, saxophone - Baptiste TROTIGNON, orgue Hammond B3 - Fabrizio BOSSO, trompette - Franck AGULHON, batterie

Acteur majeur de la scène jazz contemporaine, le saxophoniste Stefano di Battista s'est forgé très jeune une réputation de virtuose. Il collabore d'abord avec Aldo Romano, puis devient l'un des solistes vedettes de l'ONJ, pour intégrer ensuite le sextet de Michel Petrucciani. Les rencontres et les expérimentations s'enchaînent et que ce soit aux côtés de Claude Nougaro ou de Michael Brecker sa musique est toujours d'une fulgurante sensibilité. Eternel caméléon, il explore des pistes ludiques, s'aventure dans le hard-bop, le jazz-rock, la bossa-nova ou les envoûtantes sonorités orientales.

Il est en totale empathie avec ses musiciens. A l'immense pianiste Baptiste Trotignon il laisse le soin d'explorer à l'infini les sonorités chatoyantes de l'orgue Hammond, au flamboyant trompette Fabrizio Bosso, celui d'exprimer la frénésie et la douceur, le groove et le souffle chaleureux de son instrument.

Voilà un jazz expressif et charpenté nourri de la douleur du blues et de l'énergie arrogante du funk, un jazz léger, nerveux, alliant une tension superbe et un sens inné du tempo, un jazz excitant et limpide, un jazz festif, un jazz plaisir.

prix : 25 € • réduit : 22 € • moins de 14 ans : 15 € • abonnement tarif D
location à partir du samedi 25 avril

DEBUSSY
à 18h30 et 21h

Connaissance du monde

Voyages

Les lundis de voyages

lundi 29 septembre

LES INCAS – A LA RECHERCHE DU FABULEUX TRESOR *Film de Philippe ESNOS*

Avec une véritable qualité d'écriture et une narration haletante Philippe Esnos nous raconte sa quête et les difficultés rencontrées sur les traces du plus fabuleux trésor du monde, celui de la rançon d'Atahualpa, le dernier empereur des Incas. Un film plein de suspens et de paysages hors du commun.

lundi 20 octobre

FINLANDE – AU RYTHME DES SAISONS *Film de Jean-Luc MARCHAND*

Après avoir parcouru 40 000 km à travers la Finlande et passé plus de 6 mois à essayer de la comprendre, Jean-Luc Marchand nous décrit une terre exotique, aux confins des derniers espaces sauvages de l'Europe.

lundi 17 novembre

BIRMANIE (MYANMAR) – L'OR DE L'ASIE *Film de Alain MAHUZIER*

Alain Mahuzier nous entraîne vers une terre encore inconnue : la Birmanie. Pour notre confédéré, c'est l'éblouissement et le début d'une passion pour l'un des pays les plus isolés et plus mal connus de l'Asie du Sud-Est, mais pourtant l'un des plus authentiques et des plus riches artistiquement.

lundi 15 décembre

MAURITANIE – ENTRE DESERT ET OCEAN *Film de Claude PAVARD*

Claude Pavard, c'est l'homme des îles. C'est aussi un homme des déserts, ceux d'Afrique en particulier. Et c'est la notion même de l'insularité du désert qu'il explore depuis 35 ans, en Mauritanie, principalement. Avec lui, vous allez retrouver les racines de l'histoire du Sahara, et découvrir la vie de la côte atlantique, la plus poissonneuse au monde.

lundi 26 janvier

QUEBEC – AU FIL DU SAINT LAURENT *Film de Patrick MOREAU*

Patrick Moreau nous fait découvrir la "Belle Province", au rythme du fleuve géant qui le transperce de part en part. Nous remonterons le Saint-Laurent, en passant par l'île d'Anticosti, les îles de la Madeleine où vivent les descendants des Acadiens en passant par Grosse-Île. Histoire d'îles, et histoire d'hommes, ce Québec-là ne vous laissera pas indifférent.

lundi 9 février

ECOSSE – ESPACES ET LEGENDES *Film de Luc GIARD*

L'Ecosse projette la splendeur d'une nature presque inviolée, d'une Terre d'Histoire. Voyez derrière la brume ce monde celte qui résonne encore et les châteaux qui tendent leurs donjons. L'Ecosse, c'est aussi Edimbourg, un foisonnement de culture grouillante et souriante, et puis, il y a les odeurs de tourbe et de whisky, la laine, l'île de Skye, sans oublier le Loch Ness, tout un monde d'une ineffable poésie.

lundi 23 mars

CHINE – LA ROUTE DU THE *Film de Patrick MATHÉ*

Loin de la vie trépidante de la Chine moderne, il existe encore dans la province du Yunnan, des lieux où l'on retrouve des traces des derniers acteurs de la "route du thé". Un voyage hors du temps. Des petits moments privilégiés avec la découverte de villages perdus qui, par leur architecture, laissent encore transparaître la splendeur d'une époque révolue.

prix : 8 € • réduit : 6,50 € • moins de 14 ans : 4 €
carnet de fidélité : 35 € • carnet moins de 14 ans : 21 €

Toutes les locations ont lieu au Théâtre Claude Debussy
du lundi au vendredi de **14h à 18h** et le samedi de **10h à 12h**
(pour les manifestations associatives du Necc : tél. : 01 58 73 43 06)

Attention, en septembre et début octobre les abonnements
et les locations auront lieu au NECC (voir p. 3)

THEATRE CLAUDE DEBUSSY

116 avenue du Général de Gaulle
BP 147 – 94702 MAISONS-ALFORT
tél. : 01 41 79 17 20

NOUVEL ESPACE CULTUREL CHARENTONNEAU

107 avenue Gambetta
BP 147 - 94702 MAISONS-ALFORT
tél. : 01 58 73 43 03

www.theatredemaisons-alfort.org

